

PR 2018 - LUBOŠ POSPÍŠIL £ 5P

Matador české hudební scény s hlasem, který si nespletete prožívá jedno z nešťastnějších období své více než čtyřicetileté kariéry. Po turné k zásadnímu albu **Soukromá elegie** (které před rokem získalo **zlatou desku!**) a po retrospektivním turné **Route 66** k supraphonskému 13CD kompletu vloni vstoupil do **Beatové síně slávy**... a letos sklízí všechny ty plody a ocenění v sálech od Aše po Jablůnkov, leckdy vyprodaných. Aktuální šňůra nabízí průřez celou protagonistovou kariérou, mimo jiné zní na koncertech kultovní **Vzpomínka na jednu vesnickou tancovačku**, kterou Pospíšil dvacet let naživo nehrál. Publikum se samozřejmě dočká i novinek ze Soukromé elegie a osvědčených písniček ze zlaté éry (*Tenhle vítr jsem měl rád*, *Soukromá cesta do nikam*), včetně exkurzů do prehistorie (*m.j. Doky, vlaky, hlad a boty*). Pospíšilův tenor za bicími jistí hvězda mezi tuzemskými **bubenicemi** Pája **Táboříková** (též Jasná páka), elektrickou kytaru krotí **Mirek Linhart** (YoYo Band, Žáha...), klávesy kapelníka **Ondřeje Fencla** (Schodiště, Vladimír Merta, ex-Marsyas...) tančí kolem, rytmiku dotváří zkušený baskytarista **Martin Štec** (ex-Vltava, I. Hlas). Unikátem na scéně jsou sehrané **pětihlasy** jako další poznávací znamení současných 5P, semknutých kolem Pospíšila. Generační bariéry rozmetává síla kolektivu, kapela hraje s radostí, byť některé písně jsou starší než někteří účinkující muzikanti. A možná právě proto. Alba aktuálních 5P ověřují pozitivní novinářské ohlasy, ale i na svou dobu slušné prodeje, v souvislosti s CD *Soukromá elegie* mnoho recenzentů psalo o „**nejlepším albu** od dob A nestřítejte na milence“. Turné střídá turné, v roce 2016 odehrál L.P. přes sto koncertů, vloni to bylo sto dvacet. Jako by těch křížků nebylo šest 67, ale dvakrát méně.

Luboš Pospíšil: biografie

„*Se svým naléhavým přednesem nemá u nás mezi zpěváky konkurenci,*“ napsal v recenzi na Pospíšilovo best of album publicista Leoš Kofroň.

Luboš Pospíšil zahájil svou hudební pouť v roce 1969 v řadách populárního **C&K Vocalu** a brzy se stal jeho nejoblíbenějším členem. Zásadně se podílel např. na průlomovém cd **Generace**, zejména v druhé půlce sedmé dekády se ale stále častěji prosazoval s písněmi, které z tvorby mateřského souboru vybočovaly a paralelně jezdil po tuzemských sálech sám s kytarou.

Na první sólovou desku si musel Pospíšil z dobových důvodů počkat až do roku 1983, uzrála ale jako nejlepší víno. LP **Tenhle vítr jsem měl rád** se ve své době stalo bombou. Pospíšilův charakteristický rejstřík v kombinaci s poetickými texty básníka Pavla Šruta přinášel zcela unikátní styl, zpěvák se rázem postavil po bok interpretů typu Vladimíra Mišika. S novou kapelou **5P**, mezi jejímiž členy nechyběl Bohumil Zatloukal (ex-Jasná páka), **David Koller** nebo Michal Pavlík (dnes Čechomor), vyprodával v letech 1982-88 sály po celé republice. Dvě další řadová alba pokračovala v tradici úspěšného debutu, na sklonku osmdesátých let Pospíšil a Koller podpořili R. Hladíka v na čas obnoveném **Blue Effectu**.

Po roce 1990 Luboš Pospíšil vydal několik dalších alb, nejprve s členy Hudby Praha, později s kutnohorskými muzikanty (Martin Vajgl, Pavel J. Ryba) pod značkami Biograf a LPG.

Čas na změnu nastal v létě 2007, kdy se Pospíšil obklopil o dvě až tři generace mladšími muzikanty a na prahu šedesátky se pustil do zásadní etapy pod obnovenou značkou **5P**. Tři řadová alba korunovaná aktuální **Soukromou elegií** (2014) spustila novou lavinu zájmu. Turné střídá turné, výjimkou poslední dobou nejsou ani vyprodané sály... Omlazení 5P omladili svého Luboše, lze směle hovořit o **comebacku**.

Ukázky z CD *Soukromá elegie*: <https://soundcloud.com/ond-ej-fenc1/sets/5p-lubose-pospisila>

Vznikla zem (2011): https://www.youtube.com/watch?v=7f_iw5YOcCQ

5P live Noc s Andělem (2009):

Tenhle vítr jsem měl rád: <http://www.youtube.com/watch?v=X7BZts7qIjE>

Jekyll a Hyde: <http://www.youtube.com/watch?v=QVOUps9goDk>